

Explicitations

Acteurs

Les participant•e•s (**acteurs** et/ou **actrices**) sont choisis au hasard
Leur nombre est arbitrairement fixé à 3

Sources

Les **sources** de l'expérience sont définies par une suite de tirages au sort :

0 - D'abord les accidents : un tirage par accident possible, d'un dé de 20. Si 1, se produit l'accident tel qu'il est défini.

1 - À pile ou face : les sources seront-elles toutes matérielles (objets) ou immatérielles (pensées), ou bien disparates dans cet aspect ? Si 1, définition par pile ou face*

2 - Pour tou•te•s, définition par pile ou face du nombre de propriétés qui caractériseront la source (couleur, qualité, sensation, sentiment)

3 - Pour chaque acteur ou actrice, on obtient les informations sur les sources par tirages successifs :

a) Leur réalité, matérielle ou immatérielle (dans le cas où ce facteur n'a pas été tiré pour tou•te•s) ;

b) - dans le cas d'un objet, l'appartenance : appartient-il (à l'acteur ou à l'actrice) ou non (objet sans propriétaire ; dit aussi *libre* ; dit aussi *res nullius*).

- dans le cas d'une pensée, le temps : se trouve-t-elle dans le passé (un souvenir) ou dans l'avenir (un espoir, une appréhension)

c) La ou les propriétés qui définissent la source de chacun•e : dé de 4 pour la ou les catégorie•s, ensuite définies avec les dés adaptés à chaque catégorie (10, 12 ou 20)

Après ces tirages, on obtient les définitions des trois sources qui doivent être mises en jeu par les acteurs ou actrices

Par exemple, un tirage 1 (matérielle) ; 2 (libre) ; 1 (de couleur : 3 / grise) ; 4 (associée à : 5 / la surprise)

Œuvre commune

1 - Le processus qui doit aboutir à l'a réalisation d'une **œuvre commune** est tiré à pile ou face : assemblage ou désassemblage **

2 - Le temps imparti est tiré sur deux dés de 20 (+ 20 minimales) en minutes

Ce travail collectif s'effectue en laboratoire

Restitutions personnelles

1 - Pour chaque acteur ou actrice, le médium est tiré sur un dé de 6. C'est dans ce médium que chaque acteur ou actrice produira une **restitution personnelle**, subjective, de l'œuvre commune réalisée en laboratoire

2 - Le temps de réalisation est tiré, en heures, sur 3 (dé de 6)

Ce travail peut s'effectuer en laboratoire ou, dans le cas de contraintes techniques, ailleurs

Les acteurs et actrices ne doivent pas être influencés ni conseillés par des tiers : ces restitutions doivent être absolument personnelles

La qualité (plastique ou conceptuelle) de ces restitutions est dénuée d'importance pour l'expérience, le seul critère valable est la **sincérité**

Le **titre** est confié aux acteurs ou actrices, et doit provenir des titres des livres qu'ils ou elles sont en train de lire

Il est proposé aux acteurs ou actrices de **s'exprimer** sur l'expérience. Ce sont de petites annexes qui répondent au compte rendu de l'expérience, où l'honnêteté et la subjectivité sont plus importantes que l'apparence de la sagacité.

mektoub

* Par convention : pile = 1 ; face = 2

** le concepteur de ce protocole ignore les modalités d'assemblage entre une chaussette et un souvenir, ignore ce qu'est un desassemblage hormis qu'il est le contraire de l'assemblage, et les expériences menées suivant ce protocole ont entre autre buts celui de proposer des éléments de définition