

PEDB (Version 1.2) — expérience n°3

14h30 : entrée au laboratoire

Premiers tirages au sort

Sources

0 : 16 ; 16 — pas d'accident

1 : pile ; pile — les sources sont toutes matérielles

2 : pile — une qualité

3 :

Acteur A :

b : face — la source est *res nullius*

c : 3 — une sensation : 8 — la maladie

Acteur B

b : face — la source est *res nullius*

c : 1 — une couleur : 3 — grise

Actrice C

b : pile — la source est *res propria*

c : 3 — une sensation : 2 — l'obscurité

Pour résumer, les sources de l'œuvre collective sont : un objet n'appartenant à personne, associé à la sensation de la maladie ; un objet n'appartenant à personne, de couleur grise ; un objet appartenant à l'actrice C, associé à la sensation de l'obscurité.

14h40 : les sources sont définies

14h57 : les sources sont réunies

L'acteur A a trouvé au Jardin Denfert une béquille

L'acteur B a trouvé une petite passoire en fer rue de la Tombe-Issoire

L'actrice C a apporté une guirlande lumineuse décorative avec des loupiotes en forme de poissons rouges, qui ne marche plus

Suite des tirages au sort

Œuvre collective

1 : face — un dessemblage

2 : 3 ; 8 — 18 ; 11 ; plus 20 minimales : 49 minutes

15h03 : début du dessemblage

Une longue première partie est consacrée à imaginer une définition possible (ou plusieurs) de la notion de dessemblage, en tant qu'opposé d'assemblage dans différentes de ses nuances.

Quelques tentatives avec les objets au sol sont faites, dans une recherche sémantique. Un paradoxe est rapidement mis en lumière : les objets n'étaient pas assemblés avant l'expérience (en un sens, ils étaient déjà dessemblés), c'est à dire l'expérience annulé son propre but. Après l'exploration de plusieurs possibilités, visuelles ou conceptuelles, pour briser cette association, une proposition est retenue:

Les acteurs et l'actrice décident de remporter leurs objets vers des destins secrets et connus d'eux seuls : ils se donnent la possibilité de les modifier, de les détruire, de les laisser tels quels, de les cacher... chacun des participants n'ayant aucune connaissance du devenir des objets des autres.

Les acteurs et l'actrice proposent de dissoudre l'assemblage créé par l'expérience par le moyen du secret.

15 h 40 : mise en œuvre du desassemblage

15h57 : fin du desassemblage

Restitutions personnelles

1 :

Acteur A : 1 — une œuvre graphique

Acteur B : 1 5 — une œuvre en volume

Actrice C : 6 — un récit

2 : 5 — 3 heures

Titre

Les titres-source sont : *la Formule préférée du professeur, la Nouvelle Atlantide, une Colère noire*

Un titre est rapidement trouvé :

la nouvelle formule noire

16h10 : la séance en laboratoire est levée et les acteurs et l'actrice vont produire dans leurs espaces.

Annexes : un dessin sur feuille A4, un objet fait en cubes de bois reliés en leur centre par un élastique, un récit manuscrit sur papier