

PEDB (Version 1.2) — expérience n°2

21h33 : entrée au laboratoire

Premiers tirages au sort

Sources

0 : 9 ; 16 — pas d'accident

1 : face — les sources sont de natures disparates

2 : face — deux qualités

3 :

Acteur A :

a : pile — un objet

b : face — la source est *res nullius*

c : 4 — un sentiment ; 11 — la connaissance ; 2 — une qualité : 1 — lisse

Actrice B

a : face — une pensée

b : pile — du passé (un souvenir)

c : 4 — un sentiment : 7 — la joie ; 1 — une couleur : 7 — verte

Acteur C

a : face — une pensée

b : face — du futur

c : 2 — une qualité : 6 — rigide ; 4 — un sentiment : 4 — la honte

Pour résumer, les sources de l'œuvre collective sont : un objet n'appartenant à personne, associé à la connaissance et qui soit lisse ; un souvenir de l'actrice B, associé à la joie et à la couleur verte ; un espoir ou une appréhension de l'acteur C, associé à la rigidité et à la honte.

Grandes difficultés pour l'acteur C à choisir une source

L'acteur A a trouvé dans le laboratoire un interphone cassé

L'actrice B a partagé le souvenir d'un premier baiser dans la forêt verdoyante de l'été

L'acteur C a parlé de l'appréhension, si un fils se révèle être homosexuel, des difficultés d'acceptation

Suite des tirages au sort

Œuvre collective

1 : pile — un assemblage

2 : 3 ; 8 — 11 minutes, plus 20 minimales : 31 minutes

un assemblage des sources est rapidement proposé : une histoire où une mère, apprenant l'homosexualité de son fils, et repensant à ce moment au temps d'amour sylvestre où celui-ci avait été conçu, redoute la conversation téléphonique qu'elle aura avec son propre vieux père conservateur lorsqu'elle lui parlera des amours de son fils.

Restitutions personnelles

1 :

Acteur A : 5 — une œuvre en volume

Actrice B : 1 — une œuvre graphique

Acteur C : 6 — un récit

2 : 5 (ou 6 ?) — 3 heures

Vers 22h : les acteurs et l'actrice commencent à produire les œuvres dans le laboratoire.

En raison de difficultés de concentration pendant l'expérience, le titre et l'expression des acteurs sont escamotés de l'expérience.

22h26

Annexes : un détournement de l'interphone original, deux dessins au feutre sur papier de format A3, un récit manuscrit sur papier